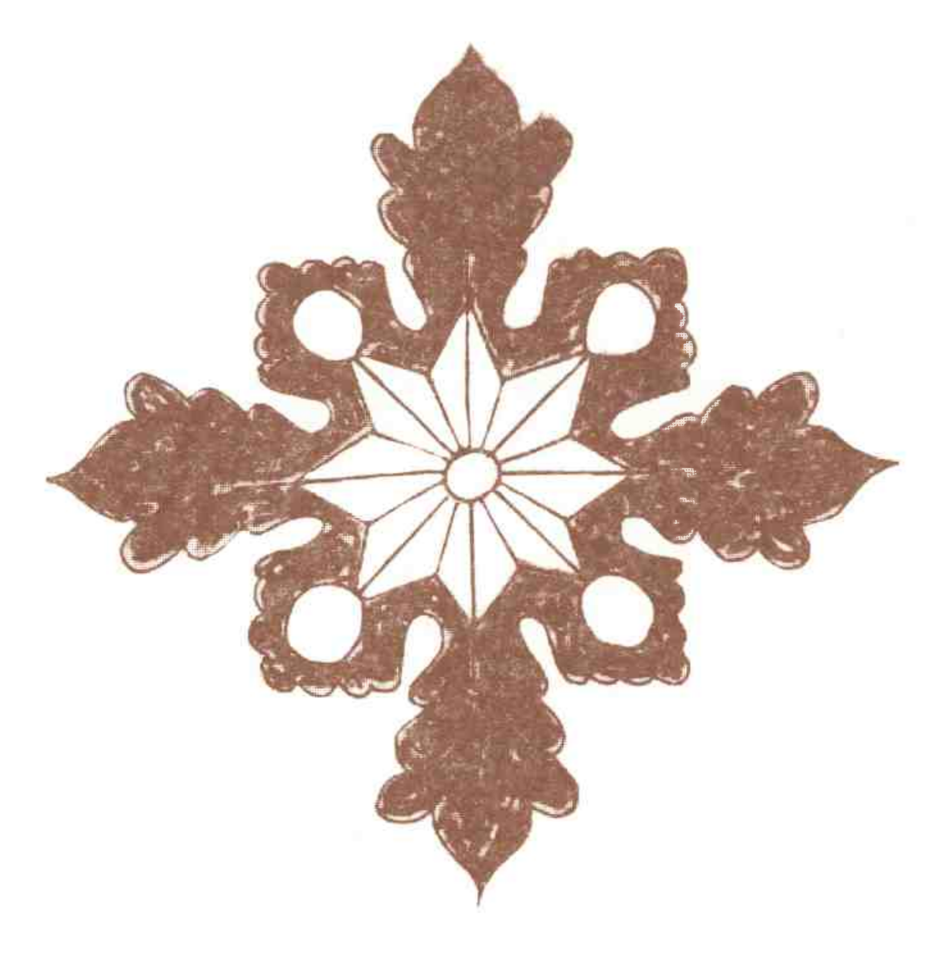

اطرابلس
اطلالة ثقافية
1423هـ
مشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة
باطرابلس

خالد علي بورقيبة







مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة بطرابلس

قراءة في تاريخ المدينة القديمة



منظر جوي للمدينة القديمة

خالد علي بوزميس

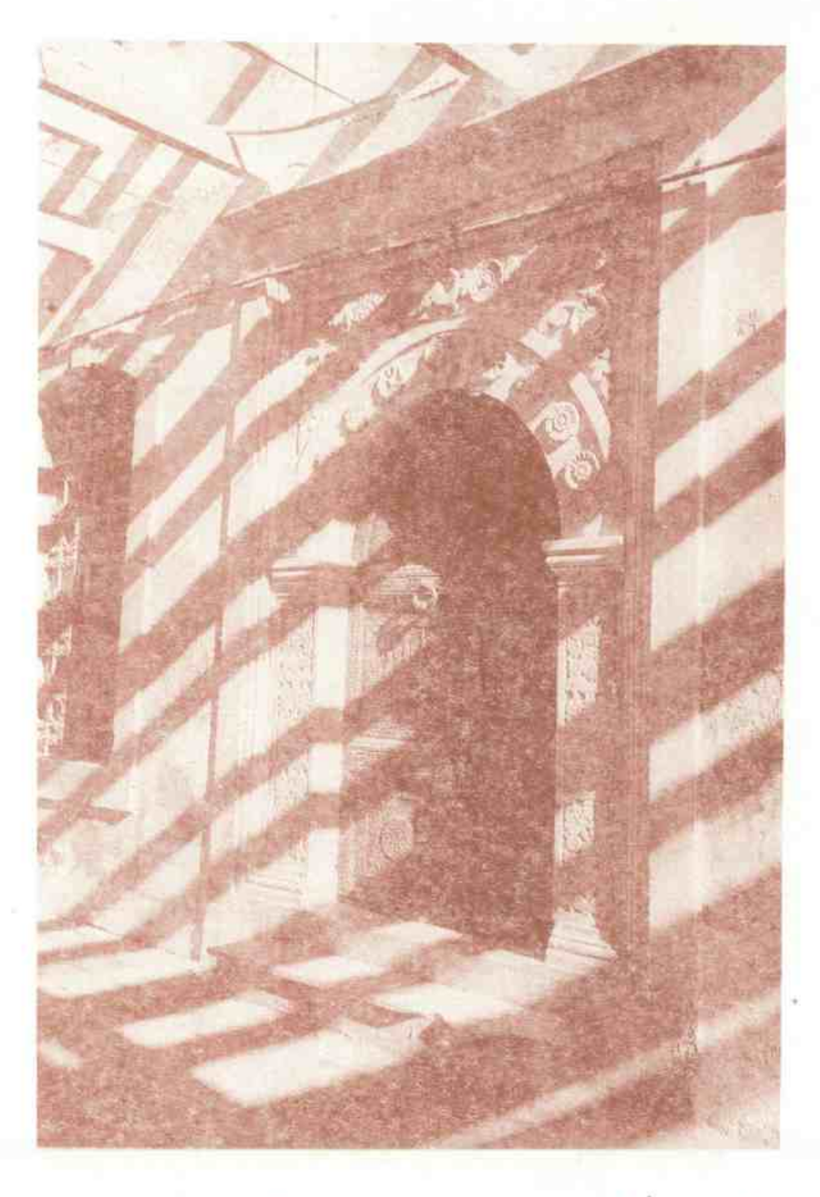
قراءة في تاريخ المدينة القديمة

لقد كانت حاضرة في زخم الأحداث الكبرى التي مرت على البحر الأبيض المتوسط حين تصارعت القوى الكبرى القديمة (الفنيقيون اليونانيون / الرومانيون / القرطاجنيون) .

كما كانت من المدن القليلة التي تميزت بالإضافة إلى الحضور (بالاستمرار التاريخي) فقد استمرت في التاريخ أي في الحياة منذ تأسيسها حتى الآن وقد كان استمرارها التاريخي هذا عاملاً هاماً في اثراء ملامحها التاريخية نتيجة استمرارها في الوجود وعدم توقفها عند مرحلة من المراحل ...

انها ليست أحجاراً وحصى وجدران .. وليست شوارع وأزقة ولكنها دورب قلب الشعب ، وبساتين روحه الدائمة الخضرة ، وحنايا ضلوعا نتبينها في أعمدة الرخام المنتزعة من أبنية ومعابد رومانية أو حمامات بيزنطية ..والمستخدمة كعرصات للحياش أو عتبات للمساجد أو اقواس في الأزقة ...

أن أويا في داخل أحشاء اطرابلس .. واطرابلس تحنو على هذا كله القائم والمتهدم ، والظاهر النضر ، والمختفي المعتم ، ولكن هذا كله لا تفصح عنه لكل أحد ، ولا يدركه باحث الا بعد عناء جاد واحساس بكل المشاكل التي تطرحها هذه المدينة ..



اهداف المشروع واختصاصاته

اهداف المشروع واختصاصاته

تنفيذاً لما ورد في المداخلة التاريخية للأخ قائد الثورة بملتقى اللجان الشعبية ببلدية طرابلس في أكتوبر 1984م بفعل توجيهاته صدر قرار اللجنة الشعبية العامة رقم (40) لسنة 1985م . بانشاء مشروع تنظيم و ادارة المدينة القديمة بطرابلس كهيئة علمية ثقافية متخصصة قائم بذاته يعني بتطوير و صيانة المدينة القديمة التاريخية ..

وكان هذا المشروع بحكم قرار إنشائه تطويراً لما كان يسمى بالجهاز الفني لتنظيم و ادارة المدينة القديمة الذي تأسس سنة 1983م بقرار من اللجنة الشعبية العامة رقم (58) ويتولى المشروع بحكم قرار إنشائه رقم (40) الصادر بتاريخ أي النار 1985م وضع و تنفيذ البرامج و الخطط الثقافية و الفنية و الهندسية الخاصة بالترميم و الصيانة و كل ما يتعلق بشئون المباني و المرافق الكائنة بالمدينة القديمة بما من شأنه المحافظة على الشخصية التاريخية و الحضارية بمدينة اطرابلس القديمة ...

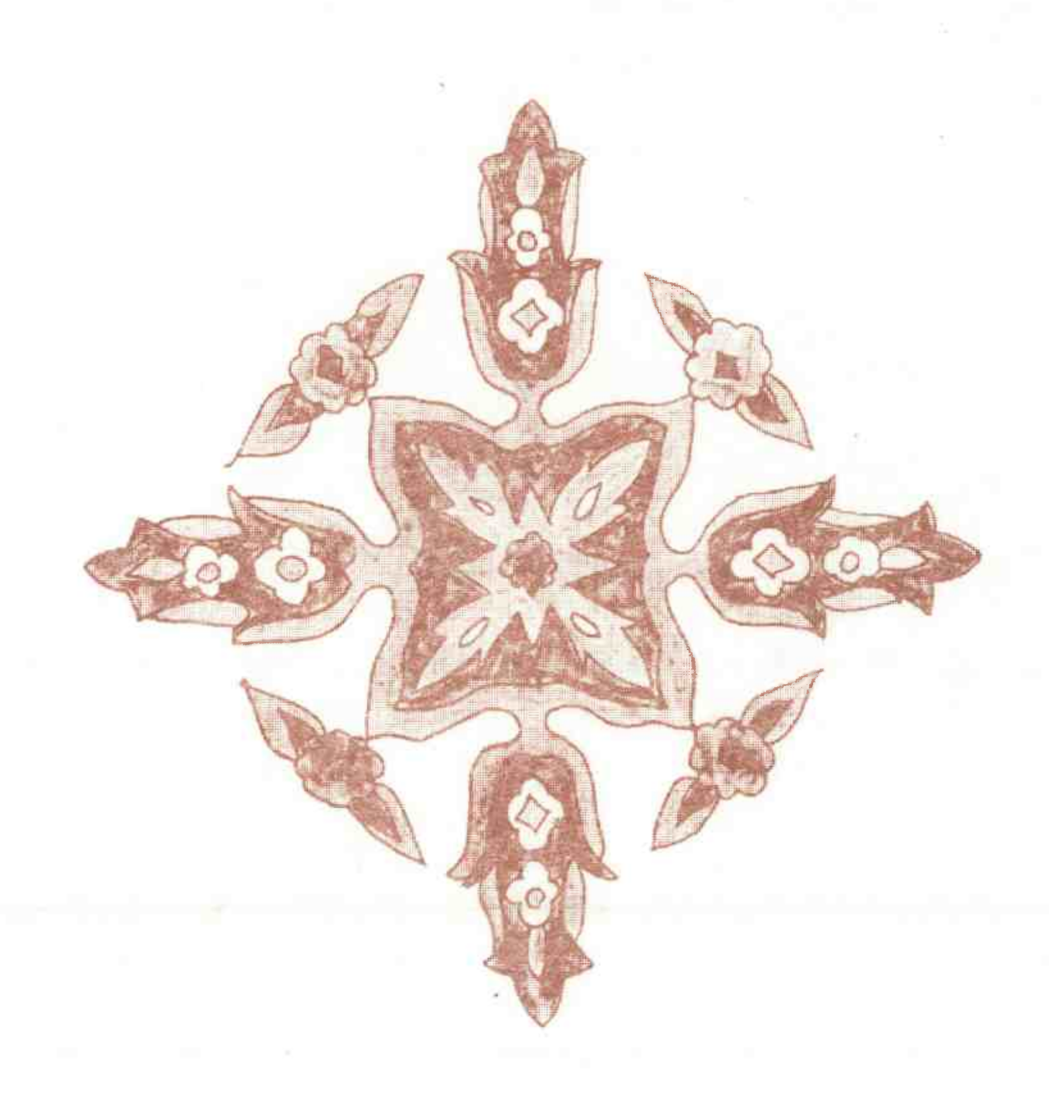
ويهدف المشروع بوجه خاص إلى /

1. وضع و تنفيذ المشروعات و البرامج الثقافية و الفنية التي تؤكد تواصل و استمرارية الكيان الحضاري لقيمها الحية الاصيلة .
2. القيام بالتصميمات و المواصفات ووضع الشروط الخاصة التي يقع على أساسها تنفيذ مشروعات الترميم و الصيانة و الإنشاء و اية مشاريع أخرى يتعلق بالمحافظة على المدينة القديمة بطرابلس .
3. وضع الميزانيات التقديرية اللازمة لتنفيذ الخطط والبرامج الداخلة في اختصاصه ...
4. إبرام العقود المنفذة لمخططه وبرامجه ...
5. وضع اللوائح الخاصة بتحديد الاستعمالات و توزيع الانشطة الانتاجية و الخدمية ، والثقافية و الفنية و تصنيف المناطق بما يحافظ على الطابع الحضاري للمدينة ...
6. وضع النظم الداخلية للعمل بالمشروع على ان تكون نافذة الا بعد اعتمادها من اللجنة الشعبية لبلدية طرابلس .
7. الاستعانة بذوي الخبرة و الهيئات و الاجهزة و المكاتب المتخصصة المحلية و العربية و الدولية ...
8. القيام بالدراسات و الابحاث و الاعمال التوثيقية التي تخدم اهدافه ...
9. النظر فيما يعرض عليه من الجهات ذات العلاقة في نطاق اختصاصه ...

و يتحدد الاختصاص المكاني للمشروع بالحدود المعتمدة للمدينة القديمة بطرابلس ، ومساحته حوالي 44 هكتار ...

ولم تدرج ضمن مساحة هذا النسيج المعماري للمدينة القديمة المنطقة المجاورة مباشرة إلى الجنوب و الغرب من الاسوار القديمة و التي تشمل حوالي 8 هكتارات ، وقد يكون من الصعب فصل هذه المنطقة المجاورة عن بنية المدينة القديمة في الوقت الحالي ، الا أنه لاغراض الدراسة و لتحديد نطاق المشروع و فق قرار إنشائه تم استثنائها من الادراج ضمن هذا الحصر ...

الهيكل التنظيمي للمشروع



ادارة التوثيق والدراسات التاريخية

1. قسم التوثيق والمعلومات

ويضم الوحدات التالية /

- دار نويجي للثقافة .
- دار أحمد النائب الانصاري للمعلومات .
- معرض اطرابلس التاريخي .

2. قسم الدرسات والبحوث

ويضم الوحدات التالية /

- وحدة الدراسات التاريخية .
- وحدة الدراسات الاجتماعية .
- وحدة الدراسات الأثرية .

3. قسم الانشطة الثقافية

ويضم الوحدات التالية /

- وحدة المعارض والمهرجانات والتظاهرات الثقافية .
- وحدة المقتنيات والأزياء التاريخية
- وحدة العلاقات العلمية .
- وحدة النشر والمطبوعات .

4 . قسم التوثيق الفني والمعماري

ويضم الوحدات التالية /

- وحدة التوثيق الفني
- وحدة التوثيق المعماري
- وحدة صناعة المجسمات

ادارة التخطيط والدراسات الهندسية

1. قسم التصميم والدراسات الهندسية .
2. قسم التخطيط .
3. قسم المرافق والخدمات .

ادارة العمليات والتنفيذ

1. قسم التنفيذ .
2. قسم التشغيل والحركة
ويضم الوحدات التالية /
أ- وحدة الحركة .
ب- وحدة التشغيل .
وتضم /

- ورشة النجارة .
- ورشة النقش .
- ورشة الحدادة واللحام .
- ورشة الميكانيكا والسمكرة .
- ورشة الكهرباء .

ادارة الشؤون الادارية والمالية

قسم الشئون الادارية

ويضم الوحدات التالية /

- وحدة الشؤن الادارية .
- وحدة شؤن العاملين .
- وحدة المحفوظات .
- وحدة العلاقات العامة .
- وحدة الطباعة .
- وحدة العقود .

قسم الشئون المالية

ويضم الوحدات التالية /

- وحدة الميزانية والحسابات الختامية .
- وحدة الرواتب والاجور .
- وحدة الخزينة والتحصيل .
- وحدة الايرادات .
- وحدة المراجعة والتوجيه .
- وحدة الصرف اليومي .
- وحدة المشتريات .
- وحدة المخازن .

ادارة العقارات وخدمات المواطنين

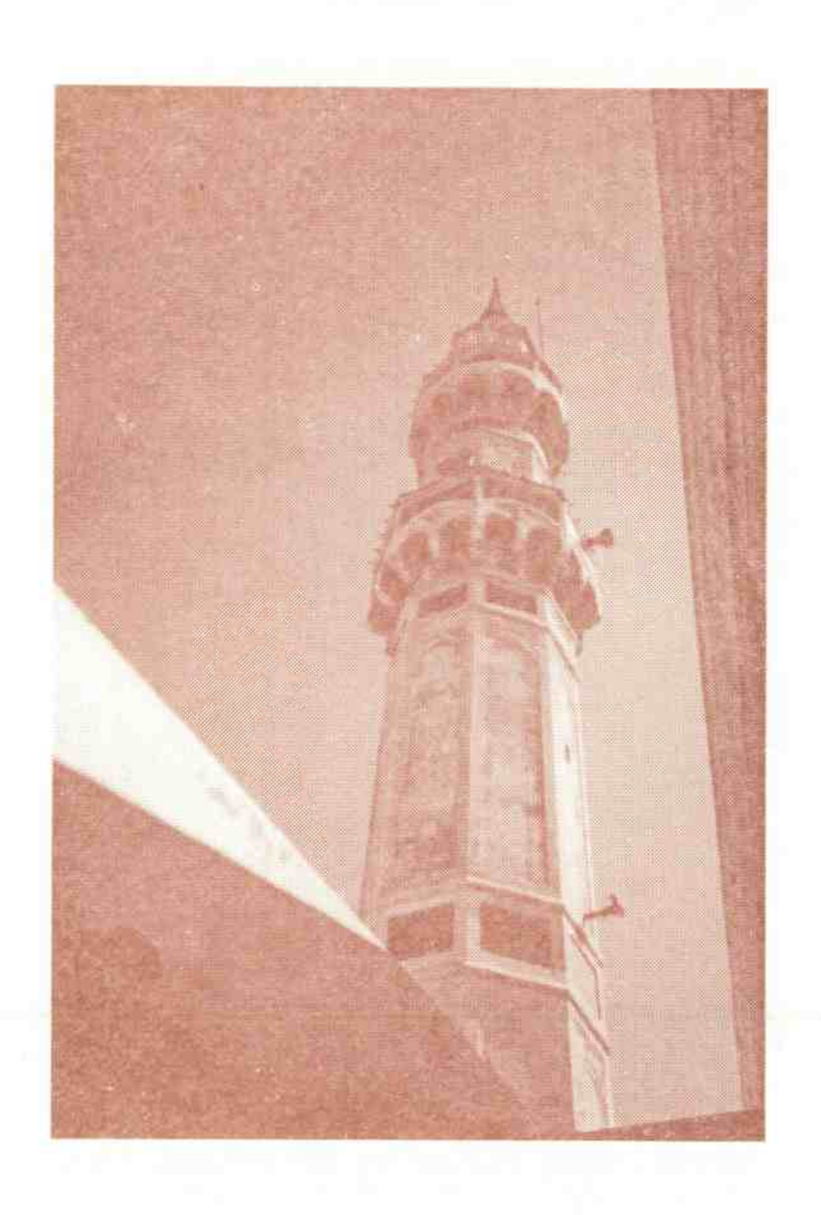
1. قسم العقارات .
2. قسم العقود .
3. قسم التراخيص .

لجنة المستشارين

وتتكون من /

مستشار الشئون القانونية .
مستشار شئون التخطيط والعمارة .
مستشار الشئون التاريخية .
مستشار الشئون الثقافية .
مستشار شئون الدراسات الايطالية .
مستشار شئون الدراسات العبرية .

الدراسات التاريخية والهندسية



مئذنة جامع قرجي

الدراسات التاريخية والهندسية

ويتلخص الأسلوب المتبع في اعداد هذه الدراسات في تكوين فريق عمل متكامل يتكون من باحث تاريخي ومهندس معماري ومهندس انشائي وموثق ومساحين ورسام ..
يقوم هذا الفريق بالبحث والتنقيب عن المعلومات المتوفرة عن المبنى المراد دراسته ويوثق الوضع القائم للمبنى بالرفع والتصوير وتوثيق المراحل القريبة من تاريخ المبنى (التاريخ الشفوي) ثم تحلل المعلومات وتنقح للحصول على معلومات كافية عن هذا المبنى وتاريخه ..
كما تتم دراسة الحالة الانشائية للمبنى و دراسة تفاصيله المعمارية مع عمل مجسات إذا لزم الأمر لمعرفة الاضافات والتغيرات التي طرأت على المبنى خلال المراحل المختلفة من عمر المبنى مع دراسة إعادة توظيف المبنى ..
ويتم عرض هذه الدراسة بالكامل في عرض هندسي تاريخي يحضره مجموعة من المستشارين والمهندسين والباحثين بالمشروع ومن أهم الدراسات التي تم إعدادها ما يلي /

أولاً : الدراسات التاريخية - الهندسية :

1- دراسة القنصلية الانجليزية .
2- دراسة جامع محمود الخازندار .
3- دراسة جامع سيدي عطية الفلاح .
4- دراسة بنك روما - سابقاً .
5- دراسة كنيسة السيدة مريم - سابقاً .
6- دراسة جامع درغوث .
7- دراسة جامع الناقة .
8- دراسة برج الساعة .
9- دراسة دار صلاة السروسي (المدرسة اليهودية بشارع الاكواش) .
10- دراسة المعبد اليهودي (الكوشة) بزنقة الكعبازي .
11- دراسة مدرسة عثمان باشا .
12- دراسة دار الصابون .
13- دراسة حوش بيت المال .
14- دراسة جامع وكتاب حورية .
15- دراسة الحوش اليوناني رقم (5) .
16- دراسة الأسواق بالمدينة القديمة .
17- دراسة العمارة المحلية (نموذج الحوش الطرابلسي) .

ثانياً : الدراسات التاريخية :

18- دراسة المدرسة البحرية العثمانية .
19- دراسة القنصلية الفرنسية .
20- دراسة القنصلية الدنماركية .
21- دراسة القنصلية الامريكية (ج1) .
22- دراسة جامع شايب العين .
23- دراسة جامع الخروبة .
24- دراسة حمامات الأسرى (السجن الاسباني) .
25- دراسة دار القاضي .
26- دراسة فندق القره مانلي .

27- دراسة الابواب التاريخية بالمدينة .
28- دراسة المباني الدينية اليهودية بالمدينة القديمة .
29- دراسة الكتاتيب بالمدينة القديمة (ج1) .
30- دراسة حمام درغوث .
31- دراسة الزوايا الدينية بالمدينة القديمة .
32- دراسة جامع قورجي .
33- دراسة المكتبات والمطابع بالمدينة القديمة .
34- الأطلس التاريخي للمدينة القديمة .
35- معجم معالم المدينة القديمة .
36- دراسة الأوضاع العامة لليهود بالمدينة القديمة .
37- دراسة مكتبة ومدرسة مصطفى الخوجة الكاتب .
38- الدليل التاريخي للمدينة القديمة .
39- دراسة عن (الابراج والحصون بالمدينة القديمة) .
40- منظاهر التخريب الثقافي الطلياني الاستعماري بالمدينة القديمة .

ثالثاً : الدراسات الهندسية :

41- دراسة سوق الترك .
42- دراسة حمام الحلقة .
43- دراسة زاوية المكني .
44- دراسة المخطط العام الشامل للمدينة القديمة . مرحلة أولى (1994) .
45- دراسة إعادة التوظيف ومعالجة التشويهات بالمباني التاريخية .
46- دراسة مخطط منطقة (درغوث) .
47- دراسة فندق الزهر بسوق المشير .
48- دراسة مشروع حي الفنانين والوارقين .
49- دراسة حوش القره مانلي .
50- دراسة جامع أحمد باشا .
51- دراسة مناهج العمل العلمي بالمدينة القديمة (باللغتين العربية والانجليزية) .

رابعاً : دراسات تاريخية هندسية تحت الانجاز :

1- دراسة (القنصلية الهولندية) .
2- دراسة (اسماء الازقة والشوارع بالمدينة القديمة) - دراسة وصفية تحليلية .
3- دراسة (قوس ماركوس أوريليوس) .
4- دراسة (الحنفيات العامة بالمدينة القديمة) .
5- دراسة عامة عن (الفنادق بالمدينة القديمة) .


جامع الناقة

خامساً: أعمال فنية (هندسية) خدمية

جدول يبين الأعمال المنجزة للأعوام 1987 حتى منتصف 1994م بإدارة التخطيط والدراسات الهندسية

السنة	تقارير	مقاسات	كروكيات	تصاميم	مواقع تنفيذية	رخص البناء
1987	217	265	-	2	-	-
1988	108	276	3	-	-	-
1989	118	208	68	-	9	-
1990	148	87	117	3	18	-
1991	162	157	42	4	-	7
1992	337	183	28	15	6	9
1993	191	72	17	-	-	19
نصف 1994	50	48	1	1	-	9

أعمال قسم المخطط العام
الفترة من 1991م حتى 1994م

بند	العمل المنجز	العدد	ملاحظات
1	اعداد خرائط	36	بمقاييس مختلفة
2	رسم وتكبير خرائط للمدينة القديمة	9	بمقاييس مختلفة
3	رفع مباني	54	رسمهم في خرائط متكاملة
4	رفع واجهات	8	رسمهم في خرائط متكاملة
5	تقارير فنية	165	رسمهم في خرائط متكاملة
6	دراسات	5	3 دراسات تحت الانجاز
7	اعداد مجسم ورقي	2	3 دراسات تحت الانجاز
8	اعداد مجسم خشبي	3	3 دراسات تحت الانجاز
10	عمل أستبيان خاص للمدينة القديمة	2168	2 تحت الانجاز

سادساً: الدراسات الاجتماعية:

وفقاً للبرنامج المتكامل الذي يستهدف وضع رؤية مستقبلية متطورة للمدينة القديمة تم البدء في أعمال المسح الاجتماعي وإعداد الدراسات الاجتماعية لبعض المناطق بالمدينة القديمة وهي كالتالي /

- المناطق رقم 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
- المنطقة الممتدة من الواجهة اليسرى لساحة عليوه حتى المعبد اليهودي بمحاذاة الجانب الأيمن لشارع أبوريانة.
- دراسة اجتماعية لمعرفة الميول العلمية و الفنية للطلبة و معرفة مدى تقبلهم لوجود ثانوية للفنون الجميلة بالمدينة القديمة.
- تم الانتهاء من إعداد دراسة اجتماعية لتوثيق مجتمع البحارة و الصيادين بالمدينة القديمة.
- الدراسة الاجتماعية التاريخية لمجتمع البحارة والصيادين بالمدينة القديمة.

1. شملت دراسة البحارة والصيادين القدامى «الرعيل الأول للصيادين».
2. الفنادق القديمة بالمدينة «أماكن تواجد البحارة وإقامتهم».
3. الميناء «البانكينا» مرسى السفن وقوارب الصيد.
4. المقاهي الخاصة بالصيادين.

- الدراسات الاجتماعية للمعاقين بالمدينة القديمة

شملت هذه الدراسة المعاقين في المدينة القديمة. وقد تم حصر المعاقين في المناطق التالية:

1. المنطقة رقم 10, 13, 6, 4, 7 ولازال العمل مستمر في حصر هذه الفئة في بقية مناطق المدينة القديمة.

- الدراسة الاجتماعية الاقتصادية للفئات المستحقة للمعاش الأساسي للأسر القاطنة في المدينة القديمة. والتي تعاني من ظروف اجتماعية واقتصادية صعبة وتحتاج إلى توفير المعاش الضماني في عدم وجود عائل لهذه الأسر.

سابعاً: الحفريات التي قام بها المشروع بالتعاون مع مصلحة الآثار:

1. حفرية سيدي الهدار.
تم اكتشاف تمثال نصفي للإمبراطور ماركوس أوريليوس وتم تسليمه من قبل المشروع لمصلحة الآثار.
2. حفرية مدرسة جامع محمود
تم اكتشاف سرداب على شكل قبو يرجح بانه يرجع إلى العهد الروماني و يستعمل لتخزين المياه.
3. حفرية جامع سيدي درغوث
تم اكتشاف عمود روماني لأحد المباني..
4. حفرية مدرسة عثمان باشا.
تم اكتشاف قبور ترجع إلى العهد العثماني الأول تحت أنقاض قبور أخرى.
5- حفرية سوق المشير
عبارة عن مجموعة أقبية ويرجح أنها مساكن للجنود الانكشاريين.
6. حفرية المدرسة اليهودية
تم اكتشاف أساسات لمباني تركية أقيمت المدرسة على أنقاضها.
7. حفرية زنقة الباز

رسم تخطيطي
لأحد أعمال
الطلبة

مشغولات
معدنية

واجهة أمامية

تفصيلة

أعمال قسم التوثيق الفني والمعماري

أعمال قسم التوثيق الفني والمعماري

عمليات الرفع الميداني للمباني التي يتم تخصيصها ضمن إطار حي الفنانين والورافين وذلك بإعداد الرسومات الهندسية الآتية :-

أ- رسم كروكي للموقع .
ب- المساقط الأفقية .
ج- القطاعات .

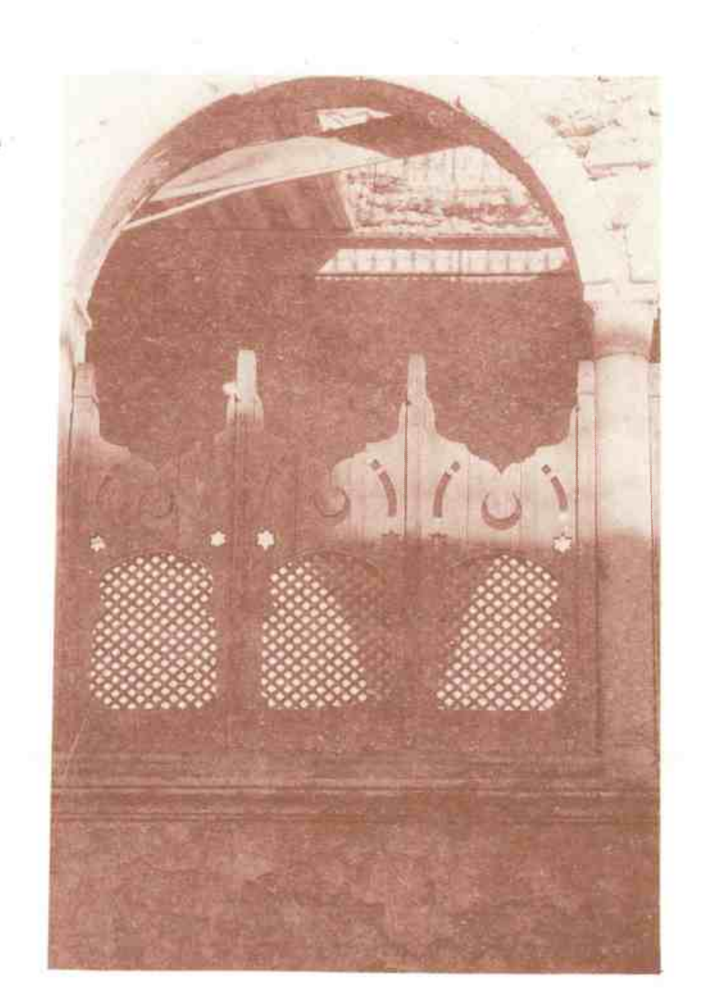
ونورد إليكم فيما يلي قائمة بأعمال الرفع التي تمت للمباني التابعة لحي الفنانين والورافين .

ر.م.	الاسم	العنوان	نوع العقار
1	علي سويسي	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 18.16 دور أرضي	سكني
2		شارع الشيخ أبو ريانة رقم 18.16 دور أول	
3	فاطمة عبد السلام	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 12	سكني
4	محمد الفرجاني	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 3,2,1	سكني
5	اسعد الهادي الكيلاني	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 32	
6	صلاح رمضان الأحمر	شارع حسن الكعامي رقم 40, 42	تجاري
7	خيري قريع	شارع الشيخ ابو ريانة رقم 82	تجاري
8	جمعية ليبيا لاستكشاف الكهوف والمخابئ	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 88	سكني
9	فؤاد العكروت	شارع حسن الكعامي رقم 38	
10	أحمد النويري	شارع الشيخ أبو ريانة رقم 23	تجاري
11	ابراهيم البنبني	شارع الشيخ أبوريانة رقم	سكني
12	سعيد البارونى	شارع حسن الكعامي رقم 8.6	تجاري
13	حسن الصغير	شارع الشيخ أبوريانة	تجاري
14		شارع الشيخ أبوريانة رقم 82	تجاري
15	محمد خليفة الخامسة	شارع الشيخ أبوريانة رقم	تجاري مقتطع من سكني
16	جمعية ليبيا لاستكشاف الكهوف والمخابئ	شارع حسن الكعامي رقم 3 الدور الأول	سكني
17	عبد الرحمن الطابوني	شارع الشيخ أبوريانة رقم 39	سكني
18		زنقة غير نافذة من شارع الشيخ أبوريانة رقم 6	سكني
19	شركة وينزريك للسياحة	شارع جميل القاضي رقم 2	سكني

- رفع لواجهات شارع أبوريانة بالكامل بمقياس رسم تقريبي 1:50 .
- توثيق بعض معالم مدرسة عثمان باشا وشملت رفع للباب الرئيسي وبعض الأبواب الداخلية وبعض النقوش .
- تم اختيار أحد المعالم بالمدينة القديمة لأجل عمل دراسة توثيقية شاملة لهذا المعلم ألا وهو القباب .
- الإعداد لدراستين خاصتين بالوحدة وهما :

* دراسة عن الهياكل الزخرفية بالمدينة القديمة .

* دراسة عن التكوينات الزخرفية بالمدينة القديمة .



❖ الأعمال الخاصة بالمشروع وبقسم التوثيق :-

- البطاقات الخاصة بزوار المشروع .
- تصميم الرسالة الرسمية للمشروع .
- تصميم شهادة التقدير لمساحي المشروع المشاركين في دورة الرسم المعماري .
- الكتابات الخاصة بالأرشيف والمكتبة .
- تصميم تذاكر الدخول للأماكن التاريخية بالمدينة القديمة .
- اعداد امساكية شهر رمضان 93 «حفظ» .
- اعداد التقويم السنوي 94 «حفظ» .
- المشاركة في تنفيذ واعداد جريدتين حائطتين ضمن برنامج طلبة كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الفاتح .
- نقل ورسم عدد "10" من النسخ المحالة إلينا لبعض سلاطين آل عثمان .
- نقل رسومات لبعض الحنفيات خاصة بدراسة حنفيات المدينة القديمة .
- نقل بعض الرسومات التي تخص أرشيف وحدة الترجمة «الجانب العبري» .

❖ النشاطات والمعارض التي شارك أو اقامها القسم :-

- المعرض الأول لطلبة الفنون والعمارة الذي أقيم بمبنى القنصلية الانجليزية تحت شعار (معاً من أجل مدينتنا) 93.10م .
- معرض أطياف الثقافة المقام بمبنى كلية الصيدلة ، والذي وجاء بناءاً على دعوة من نادي السنبلة العالمي 93.11م .
- معرض التراث العربي المقام بكلية الصيدلة . 94.4م .
- معرض - مشاركة مع جناح الهيئة العامة للسياحة - ضمن معرض طرابلس الدولي 94.3م .
- معرض مهرجان الثقافة الجماهيرية للتحدي والمواجهة تحت شعار . نتنج . نقاتل . نغني طرابلس المركز 94.7 م .
- معرض مهرجان الثقافة الجماهيرية للتحدي والمواجهة - الفاتح 94م .



رسومات تخطيطية
لأعمال الطلبة



قطاع
داخلي

حوش
حبيب

برنامج التدريب الصيفي لطلبة قسم العمارة والتخطيط العمراني - وطلبة كلية الفنون الجميلة



يهدف مشروع تنظيم وادارة المدينة القديمة بجانب صيانة وترميم المدينة القديمة و إعادة أحيائها إلى خلق مدرسة ليبية للعمارة و الفنون تستمد فكرها من تراث هذه المدينة ... وقد باشر المشروع مع بداية صيف 1991م في أعداد برنامج لتدريب طلبة و طالبات قسم العمارة و التخطيط العمراني و كلية الفنون الجميلة خلال فترة العطلة الصيفية ليكونوا نواة لفكر هذه المدرسة و إعادة تأهيلهم و أعدادهم للعمل بالمشروع بعد تخرجهم. وذلك ضمن خطة علمية منهجية على النحو التالي :-

❖ صيف 1991م

من أهم الأعمال التي قدمتها المجموعة المتعاونة مع قسم التوثيق والدراسات التاريخية هي /

1- أعداد الدراسة التاريخية حول أحد المواقع التنفيذية التي يقترحها قسم التوثيق اضافة لأعمال الرفع .

2- أعداد بطاقات معلومات عن معالم المدينة القديمة للإستعانة بها في انجاز مشروع معجم معالم المدينة القديمة - وقد أعدت قائمة بهذه الكتب ووزعت عليهم لاستخراج المعلومات المطلوبة

❖ صيف 1992م

اولا / أختيار النماذج التي سيتم رفعها وعددها عشرة حياش

- الحوش رقم (20) بحومة غريان
- الحوش رقم (29) بزنقة المفتي
- الحوش رقم (27) بزنقة المفتي
- الحوش رقم (25) بزنقة المفتي
- الحوش رقم (38) بزنقة الاسبانيول
- الحوش رقم (39) بزنقة الاسبانيول
- الحوش رقم (44) بزنقة الاسبانيول
- الحوش رقم ( ) حوش حبيب بزنقة سيدي الحطاب
- الحوش رقم ( )
- الحوش رقم ( )

ثانيا / استكمالا لدراسة المرحلة الثانية للحوش الطرابلسي تم تقسيم الطلبة الى ثلاث مجموعات تقوم كل مجموعة بتجميع المعلومات التاريخية حول أحد محاور الدراسة الثلاث وذلك على النحو التالي :-

المجموعة الأولى /

وتقوم هذه المجموعة بأعداد دراسة مقارنة بين مخطط المدينة القديمة و مخططات المدن الرومانية والاسلامية وذلك للخروج منها بخصائص مخطط المدينة القديمة وتحديد التأثيرات التي خلفتها هذه الحضارة على مخطط المدينة القديمة بالاضافة لدراسة العوامل المختلفة التي ساهمت في تشكيل مخطط المدينة القديمة وتضم هذه المجموعة الطلبة الآتية اسماءهم :-

المجموعة الثانية /

وتقوم هذه المجموعة بأعداد دراسة مقارنة وتحليل بين المساكن في المدن العربية ومثال لأحد حياش المدينة القديمة للوصول إلى تحديد الخصائص العامة التي تميز الحوش بالمدينة القديمة عن حياش المدن العربية الاخرى وتضم هذه المجموعة الطلبة الآتية اسماءهم :-

المجموعة الثالثة /

وتقوم هذه المجموعة بأعداد دراسة تحليلية مفصلة عن مجموعة الحياش بالمدينة القديمة التي رفعها في السابق و التي ستقوم هذه المجموعة برفعها ضمن هذا البرنامج - ويتم من خلال هذه الدراسة تحديد الخصائص المميزة للحوش الطرابلسي بالاستعانة بنتائج الدراستين السابقتين - مع أجراء مقارنة بين خصائص الحياش بالمدينة على اساس طبقي أجتماعي (حياش الاعيان - حياش التجار - حياش البسطاء) وعلى اساس ديني (حياش المسلمين - حياش اليهود - حياش المسيحيين) وتحديد مناطق تجمع كل نوعية .

ويعتبر ما سيقدمه الطلبة تمهيد لأعداد المرحلة الثانية عن دراسة الحوش الطرابلسي

قائمة بأعمال طلبة التدريب الصيفي لعام 93م المتعاونين مع قسم التوثيق الفني والمعماري

« المداخل »

1- المدخل الجنوبي لبيت الصلاة لمسجد أحمد باشا القره مانلي

2- مدخل بيت الصلاة الأيمن لمسجد شائب العين .
3- مدخل حوش القنى .
4- مدخل حمام درغوث باشا .
5- مدخل الشمال الغربي لبيت القره مانلي السرايا الحمراء .
6- المدخل الرئيسي لبيت الصلاة مسجد أحمد باشا القره مانلي .
7- المدخل الشرقي لصحن المكشوف لمسجد شايب العين .
8- المدخل الشمال الشرقي لبيت القره مانلي - السرايا الحمراء .
9- المدخل الرئيسي لدار الصالون .
10- المدخل الجنوبي لبيت الصلاة شائب العين .
11- مدخل الشرفات التي بمستوى الدور الثاني مسجد شائب العين
12- المدخل الأيسر لبيت الصلاة مسجد أحمد باشا القره مانلي
13- المدخل الخاص بحوش الأزمرلي .
14- المدخل الداخلي لبيت الصلاة لمسجد مصطفى قورجي .
15- المدخل الرئيسي لمسجد مصطفى قورجي الشمالي .
16- المدخل الرئيسي لدار الصالون .
17- مدخل ضريح مصطفى قورجي .
18- المدخل الداخلي لبيت الصلاة مسجد مصطفى قورجي .
19- المدخل الشرقي الرئيسي لمسجد مصطفى قورجي .
20- مدخل فندق زميط .
21- مدخل مراحيض مسجد أحمد باشا القره مانلي .
22- المدخل الشمالي لبيت الصلاة بمسجد أحمد باشا القره مانلي .
23- مدخل مدرسة عصمان باشا الساقزلي .
24- مدخل فندق الغدامسية .
25- مدخل ضريح أحمد باشا القره مانلي .
26- المدخل الرئيسي لجامع شائب العين .

« المحاريب »

1- محراب جامع مصطفى قورجي .
2- محراب مسجد الخروبة .
3- محراب مسجد بن صابر .
4- محراب مسجد شايب العين .
5- محراب جامع الدروج .



واجهة أمامية

6- محراب جامع أحمد باشا القره مانلي .

« اللوحات الخزفية »

1- لوحة بجامع أحمد باشا .
2- لوحة بجامع عمر المختار .
3- لوحة بجامع مصطفى قورجي .ملونة
4- لوحة بجامع مصطفى قورجي .
5-
6-

-7

-8 « لوحات مختلفة تحبير ، قلم رصاص »

-9

-10

-11

« الدكك »

1- سقف وواجهة خلفية لدكة جامع الخروبة .

2- دكة المبلغ بجامع مصطفى قورجي .

3- دكة المبلغ بجامع شائب العين .

4- سقف دكة المبلغ بجامع الدروج .

5- واجهة دكة المبلغ بجامع الدروج .

6- الواجهة الامامية لدكة جامع الخروبة .

« زخارف وريدات منحوتة وأهله »

1- مدخل ضريح جامع مصطفى قرجي .

2- شباك بجامع مصطفى قرجي .

3- شباك بجامع مصطفى قرجي .

4- شباك بجامع مصطفى قرجي .

5- المدخل الثالث بجامع قورجي .

6- محراب بجامع قورجي .

7- شباك بجامع مصطفى قرجي .

8- المدخل الرئيسي بجامع قورجي .

9- شباك بجامع مصطفى قرجي .

10- مدخل لبيت الصلاة بجامع قورجي .

11- مدخل لبيت الصلاة بجامع قورجي .

12- المدخل الثاني لجامع شائب العين .

13- المدخل الخارجي الامامي الثاني لجامع شائب العين .

14- المدخل الثاني بجامع شائب العين .

15- منبر جامع شائب العين .



16- محراب شائب العين .

17- المدخل الداخلي الاول بجامع شائب العين .

18- الباب الداخلي الثالث بجامع شائب العين .

19- الباب الثاني لبيت الصلاة جامع شائب العين .

20- المدخل الرئيسي لشائب العين أ ، ب .

قائمة أعمال طلبة التدريب الصيفي لعام 94م المتعاونين مع وحدة التوثيق الفني والمعماري

❖ الرفع المعماري

1- رفع لمسكن حبيب المعروف باسم البيت الغدامسي :
أ- مسقط للدور الأرضي .
ب- مسقط الدور الأول .
ج- أربع قطاعات .
د- ثلاث واجهات .
ه- تفاصيل « أبواب ونوافذ » .
و- نماذج للزخارف و البلاطات .
ز- مناظير داخلية للمبنى .

2- رفع لمسجد سيدي سالم المشاط :
أ- مسقط أفقي للدور الأرضي .
ب- مسقط أفقي للدور الأول .
ج- مسقط أفقي للسطح .
د- أربع قطاعات .
ه- ثلاث واجهات .
و- مناظير داخلية .

3- رفع كامل لواجهات شارع ابوريانة بمقياس رسم 1:50 مع الأظهار و التفاصيل .
4- رفع اسكتشات لنصف شارع الاربع عرصات ، والجزء الثاني كامل
5- رفع دار القبو بحوش الازمرلي .
6- رفع لجامع أحمد باشا القره مانلي كامل .
7- رفع لجامع النخلي .
8- رفع لدار القاضي .

❖ المحاريب

1- محراب جامع الدروج . منجز
2- محراب جامع سالم المشاط . منجز
3- محراب « درغوث باشا الداخلي » . منجز
4- محراب جامع درغوث باشا الخارجي « بالفناء » منجز
5- محراب جامع الناقة . منجز

❖ الزخارف الجصية

عدد " 8 " أعمال جصية منجزة .
" 4 " تحت الانجاز .
منبر جامع مصطفى قورجي . تحت الانجاز

❖ الأعمال الخشبية

السدة الخشبية بحوش القره مانلي منجزة
قرقطون خشبي بالقنصلية الفرنسية منجز
جامع أحمد باشا - الأعمال الخشبية التي بالجامع + الأعمال الخشبية بحوش الازمرلي . منجز

❖ المداخل و الابواب

الأعمال المنجزة :
1- المدخل الأول لمسجد الخروبة .
2- المدخل الأول على الرواق المسقوف .
3- المدخل المقابل للمحراب بمسجد الخروبة .
4- المدخل المطل على الرواق المكشوف الجهة الغربية .
5- المدخل المطل على الرواق المكشوف الجهة الجنوبية .
6- المدخل الصغير المجاور للمحراب الخارجي .
7- مدخل الحمام .
8- المدخل الأول لمسجد أحمد باشا القره مانلي .
9- المدخل الأول المقابل للضريح .
10- رفع كامل للبلاطات الموجودة بالمدخلين السابقين .

❖ الأعمال التي تحت الانجاز

1- المدخل الأول لدار القاضي .
2- المدخل المقابل .
3- المدخل الأيمن للمدخل المقابل .
4- مدخل من الجهة الغربية لدار القاضي - الدور السفلي .
5- المدخل الشمالي المجاور للمدخل الغربي الدور السفلي .
6- المدخل الأيمن العلوي - الجهة الغربية .

7- المدخل الأيسر العلوي - الجهة الغربية .
8- المدخل الأيسر لجهة الجنوبية الدور العلوي .
9- المدخل الأيمن الجهة الجنوبية الدور العلوي
10- المدخل الشرقي الدور العلوي .
11- المدخل الكبير المجاور للمدخل الرئيسي لدار القاضي من الخارج .
12- المدخل الأيمن للمدخل الرئيسي لدار القاضي من الخارج .
13- المدخل الشرقي الدور السفلي .
14- رسم للواجهة الداخلية للمدخل المقابل للمحراب أحمد باشا .
15- المدخل الرئيسي لحوش الأزمرلي .
16- رسم تفصيلي للواجهة الداخلية للمدخل الرئيسي .
17- مدخل الدار الوشقية لحوش الأزمرلي الدور العلوي .
18- رسم تفصيلي للواجهة الداخلية للباب الكبير .
« مع رسم للوريدات المنحوتة في المداخل »
هذا بالنسبة للرفع الخاص بالمساجد والحياش بقطاعاتها الطولية والعرضية .

❖ المناظير والرسم الحر

أعمال منجزة :
1- لوحتان لمسجد مصطفى قورجي .-
2- لوحتان لمسجد الناقة .
3- لوحتان لحوش يوسف القره مانلي .
4- ثلاث لوحات لجامع أحمد باشا القره مانلي .
5- لوحتان لجامع الخروبة .
6- لوحة لمسجد شايب العين .
أعمال تحت الانجاز :-
القنصلية الانجليزية + دار القاضي + حوش القره مانلي + جامع الدروج .

❖ اللوحات الخزفية والبلاطات الزخرفية

الأعمال المنجزة :- بالحجم الطبيعي .
1- لوحة خزفية لجامع القره مانلي بداخل السرايا الحمراء
2- لوحة خزفية بجامع مصطفى قورجي .
3- لوحة خزفية موجودة بالردهة القره مانلية بالسرايا الحمراء .
4- لوحة خزفية موجودة بالردهة القره مانلية بالسرايا الحمراء .

❖ أعمال تحت الانجاز

عدد " 4 " لوحة خزفية بجامع مصطفى قورجي .

❖ شواهد القبور والكتابات :

بعض من شواهد القبور بضريح جامع أحمد باشا القره مانلي .
شواهد القبور بضريح جامع درغوث باشا .
شواهد القبور بضريح جامع شايب العين .

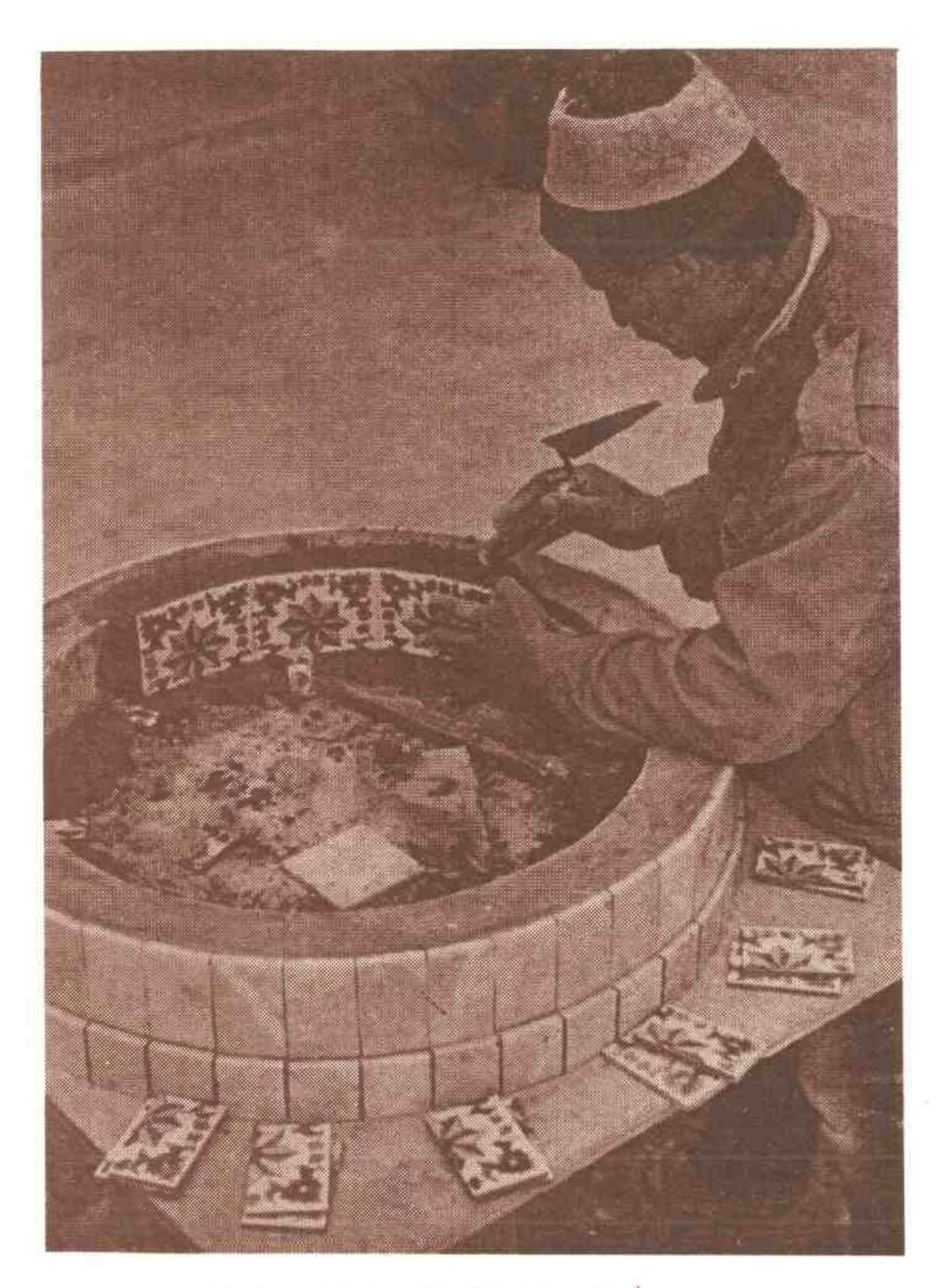
❖ أعمال النوافذ :

عدد " 4 " موجودة بالمواقع التالية :-
جامع الخروبة 2
جامع قورجي 1
جامع أحمد باشا 1

❖ المشغولات الحديدية :

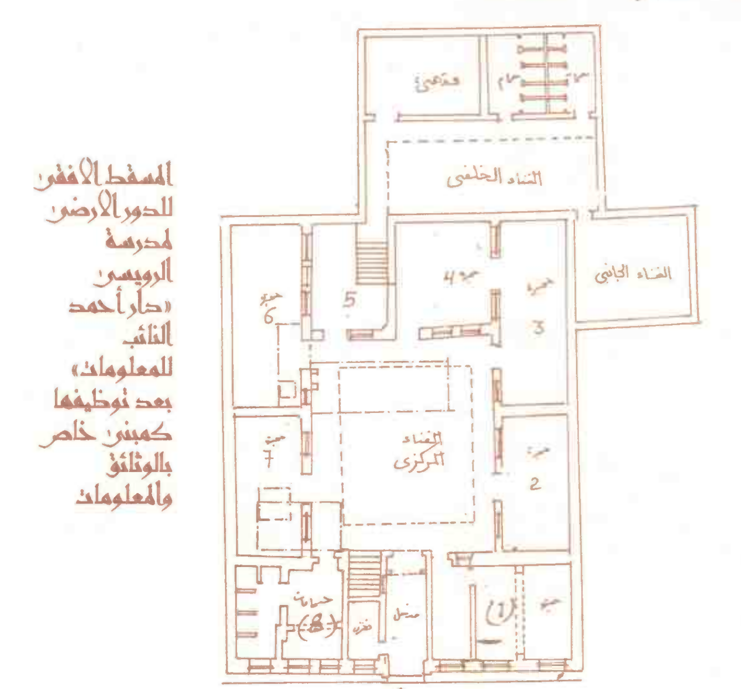
1- سوق الترك .
2- بجانب فندق سيالة .
3- بجانب فندق سيالة .
4- شارع الاربع عرصات .
5- شارع سوق الحرارة .
6- جامع شايب العين .
7- جامع القادرية .
8- ساحة خيري كريمة .
9- بجانب فندق سيالة .
10- شارع قوس الصرارعي .
11- جامع القادرية .

أعمال الترميم والصيانة



أعمال صيانة النافورة (حوش القره مانلي)

أعمال الترميم والصيانة



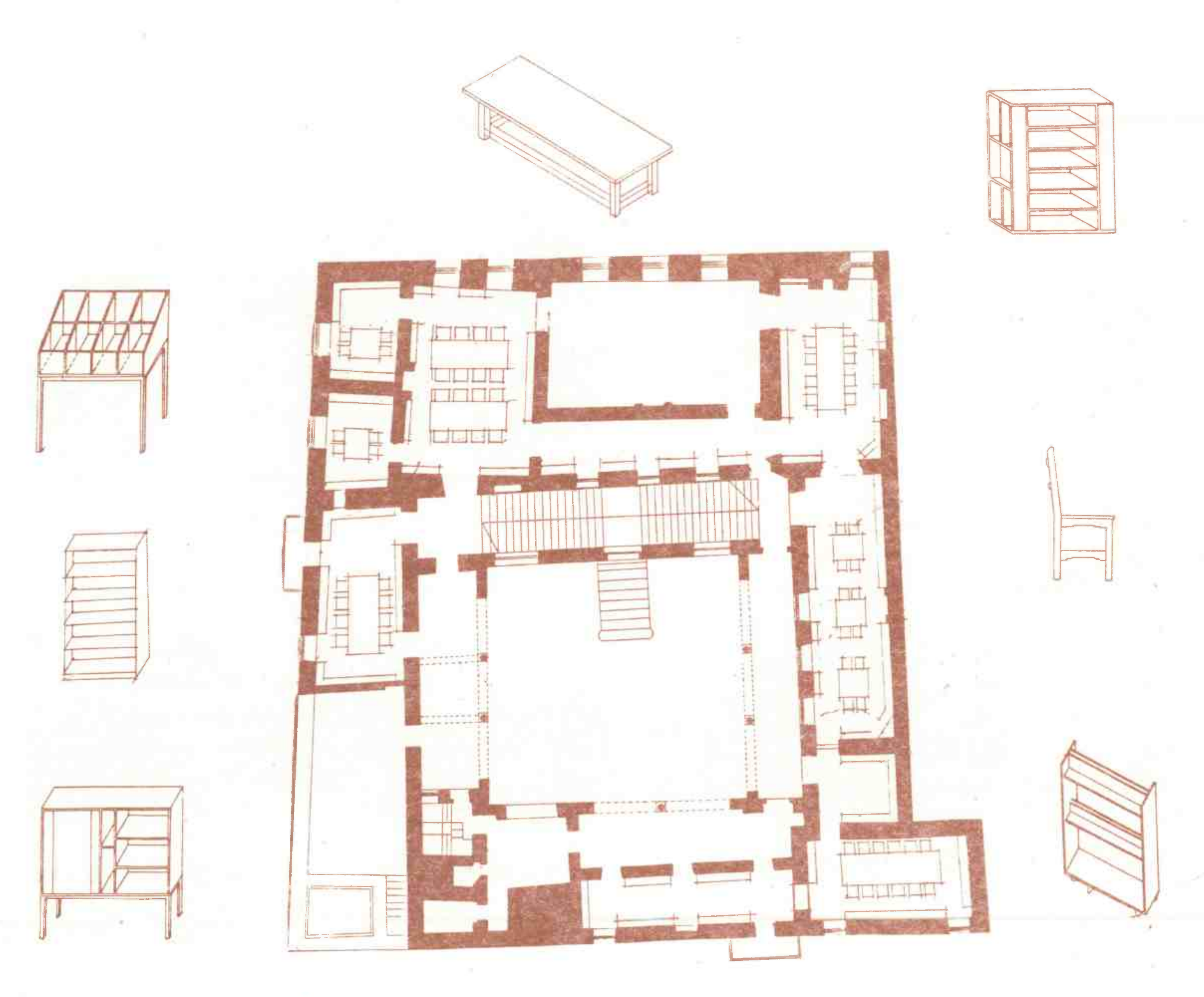
المسقط الأفقي للدور الأرضي لمدرسة الرويسي «دار أحمد النائب للمعلومات» بعد توظيفها كمبنى خاص بالوثائق والمعلومات

أعمال الصيانة والترميم بمدرسة الرويسي «دار أحمد النائب للمعلومات»

أولاً : المواقع التي تمت صيانتها وترميمها خلال الفترة من عام 1986 حتى عام 1994 :

1- السور الغربي للمدينة القديمة (1986) .
2- الممر العلوي للسور الغربي (86-1987) .
3- ترميم و تطوير مساحة عليوه بباب الجديد و تمثلت في ترميم:
أ- الحنفية العثمانية .
ب- المباني المواجهة للحنفية .
ج- استحداث أقواس جديدة بكل من شارع أبوريانة و شارع حومة غريان لتدعيم مبانيهما و إيقاف انهياراتها . (1987)
4- ترميم وصيانة وتدعيم بعض الأقواس بشوارع المدينة (86-87-1988). وأهمها :
أ- شارع أبوريانة .
ب- شارع الأكواش .
ج- زنقة أسبانيول .
د- زنقة الفرنسيس .
هـ- شارع كوشة الصفار .
و- زنقة بك بنغازي .
ز- زنقة الريفي .
س- زنقة البيليك .
ع- زنقة الخمري .
ص- شارع جميل القاضي .
ف- شارع سيدي سالم (1993) .
ح- زنقة الدباغ (1988) .
5- ترميم وصيانة أسقف جامع قورجي (1986) .
6- ترميم وصيانة مدرسة جامع محمود (89-1991) .
7- ترميم وصيانة حمام الحلقة (89-1992) .
8- ترميم وصيانة جامع محمود الخازندار (89-1990) .

دار عبد الخالق نويجر للثقافة «القنصلية الانجليزية سابقاً»



المسقط الافقي للدور الاول يوضح توزيع الاثاث

9- ترميم وصيانة جامع بنور (1991) .
10- ترميم وصيانة جامع سيدي عبدالوهاب (89-1990) .
11- ترميم وصيانة جامع أحمد باشا (88-1989) .
12- ترميم وصيانة جامع وكتاب حورية (90-1992) .
13- ترميم وصيانة حمام درغوث (1987) .
14- ترميم وصيانة دار عرض النصر بسوق الترك .(1987) .
15- ترميم وصيانة المدرسة البحرية العثمانية .(1986) .
16- ترميم وصيانة زاوية المكني .(91-1994) .
17- ترميم وصيانة القنصلية الانجليزية .(87-1993) .
18- ترميم وصيانة برج الساعة .(90-1992) .
19- ترميم وصيانة جامع الخروبة .(92-1994) .
20- ترميم وصيانة جامع بن صوان .(93-1994) .
21- ترميم وصيانة حوش القره مانلي .(89-1994) .
22- ترميم وصيانة دار صلاة السروس .(90-1994) .
23- ترميم وصيانة المعبد اليهودي بشارع ابوريانة (المرحلة الأولى من (88-1990) .
24- ترميم وصيانة سوق الكتب بسوق المشير .(90-1992) .
25- ترميم وصيانة واجهات دار البارود المطلة على الساحة الخضراء وسوق المشير .(1989) .
26- ترميم وصيانة جزء من مباني القلعة (السرايا الحمراء) . (1989) .
27- ترميم وصيانة قاعات السفراء القره مانلية بالقلعة (السرايا الحمراء). (1993) .
28- ترميم وصيانة مبنى التبغ القديم (الريجيا) .(87-1988) .
29- ترميم واجهات و أرضيات الأزقة و الشوارع ، و أهمها :
أ- شارع ابوريانة (1988) .
ب- شارع سيدي عمران (1988) .
ج- زنقة الفرنسيس (1988) .
د- شارع الأكواش (1987) .
هـ- شارع قوس الصرارعي (1993) .
و- شارع جامع الدروج (1994) .
ز- زنقة النسي (1992) .
ص- زنقة المكني (1994) .
ع- زنقة البليك (1993) .
ص- شارع جامع محمود (1990) .
ف- زنقة زميط (1994) .
30- إعادة بعض الأقواس التاريخية المُزالة ، و أهمها :
أ- عدد (2) قوسان بشارع جامع الدروج (1994) .
ب- عدد (3) ثلاثة أقواس بكوشة الصفار (1994) .
ج- عدد (2) قوسان بشارع قوس الصرارعي (1994) .
31- ترميم و صيانة مقبرة الأسرة القره مانلية الملحقة بجامع أحمد باشا (1990) .
32- تجديد شبكة الصرف الصحي بالأزقة و الشوارع التالية :
أ- زنقة الحمام الصغير (حمام درغوث) . (1994)
ب- زنقة المكني . (1993) .
ج- زنقة ميدان خيري كريمة (السيدة مريم - سابقاً) (1994) .
د- زنقة النسي (1992) .
33- إعادة فتح منافذ سوق القويعة المطموسة .
أ- مرحلة أولى (1988) .
ب- مرحلة ثانية نهائية (1992) .
34- ترميم وصيانة اسطح جامع شايب العين و تنفيذ طبقة ميول جديدة بها (1993) .
35- ترميم وصيانة باب مدخل الباب الجديد (1988) .
36- ترميم وصيانة حمامات الأسرى (السجن الاسباني) (1988)
37- ترميم وصيانة برج ابو ليله (1987) .
38- ترميم وصيانة واجهات عدد ثلاثة مداخل لسوق اللفة (1991) .
39- مبنى مقر اللجنة الشعبية لكومون المدينة (1993) .
40- مصبغة زنقة النسي (92-1994) .
41- مبنى مقر شعبة الأمن المحلي - المدينة القديمة (1988) .
42- ترميم وصيانة برج ابو ليله للمرة الثانية (1990) .
43- ترميم وصيانة داخلية لأجزاء من مبنى مدرسة الخنساء (1989) .
44- ترميم وصيانة دورية لمقر أمانة تجمع المدينة القديمة بمبنى نادي المدينة سابقاً (1991) .

45- ترميم وصيانة مبنى الزاوية الكبيرة (88-1989).

46- ترميم وصيانة وتوسيع كوشة (منبر) الخطب بجامع محمود (1988).

47- ترميم وصيانة مقر الجهاز - سابقا - بسيدي الهوار (1988).

48- ترميم وصيانة دورية لجامع الشهداء (1988).

49- ترميم وصيانة دورية لجامع سيدي سالم (1988).

50- تهيئة وتدعيم فندق الدروز (90-1991).

51- تدعيم فندق زميط (1988).

52- تدعيم واجهات حوش قرجي (1988).

53- تدعيم الزقاق غير النافذ الرابط بين مبنى بنك روما - سابقا - وبين مدرسة الخنساء (1987) 54- صيانة وترميم نحو (100 مائة مبنى سكني لمواطنين.

ثانياً: استحداث معالم جديدة بالمدينة القديمة:

1- إنشاء وتنفيذ باب القائد (باب معمر) (1989).

2- إنشاء سوق خدمي بحي الفنانين والحرفيين بشارع ابوريانة (89-1990).

3- إنشاء محلات جديدة بسوق الترك (1988).

4- إنشاء حديقة بحرم السوق الغربي (1989).

5- إنشاء وتنفيذ (مكوناته من اللقيات الرخامية الأثرية) بميدان باب الجديد (1989).

6- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين ميدان عليوه والممر العلوي للسور على امتداد شارع ابوريانة حتى شارع سيدي الهدار (1988).

7- إنشاء وتنفيذ سلالم تربط بين الممر العلوي للسور وبين شارع ابوريانة (1988).

8- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع جميل القاضي (امتداد شارع الاكواش) وبين الممر العلوي للسور (1988)

9- إنشاء وتنفيذ سلالم لمحور حركة بين شارع سيدي الهدار وبين الممر العلوي للسور (1987).

ثالثاً: مواقع تمت صيانتها وترميمها بالمشاركة بين المشروع والمواطنين (المواد والمعدات والإشراف الهندسي والأعمال الفنية الدقيقة من المشروع، أما العمالة فقد توفيرها من المواطنين):

1- جامع الناقة (91-1992).



المسقط الافقي للدور الاول يوضح استغلال الفراغات الموجودة بمعرض اطرابلس التاريخي «حوش القره مانلي»

(1) عرض خاص لمقتنيات يوسف باشا القره مانلي والعائلة القرمانلية
(2) عرض لمقتنيات حجرة العراسة - والادوات الموسيقية
(3) عرض لمقتنيات حجرة العروسة
(4) عرض خاص بالتسلسل الزمني الذي مر على مدينة اطرابلس
(5) دواليب عرض للاسلحة المستعملة قديماً وحديثاً
(6) ادارة المعرض

بيت عبد الخالق نويجي للثقافة «القنصلية الانجليزية» بعد انتهاء أعمال الصيانة والترميم



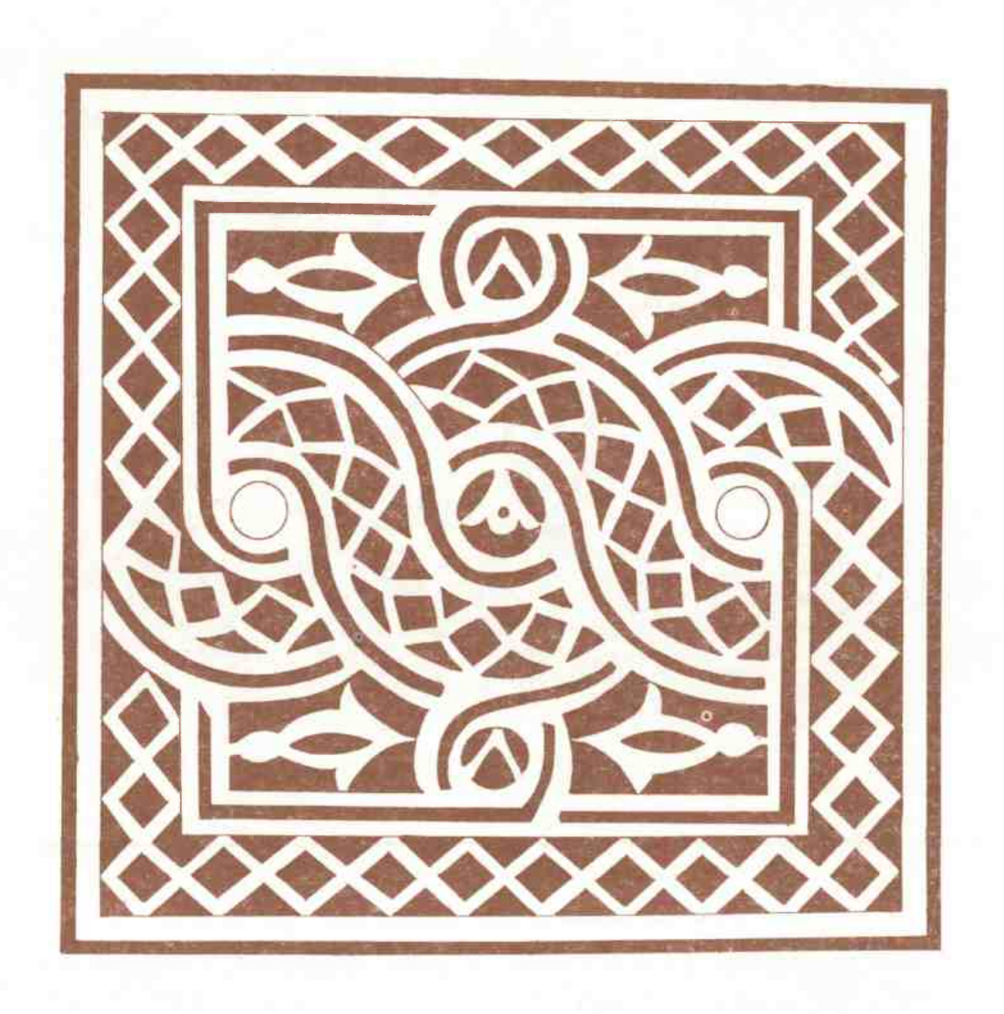
معرض طرابلس التاريخي «حوش القره مانللي» بعد انتهاء أعمال الصيانة والترميم

2- جامع سيدي عطية الفلاح (92-1994) .
3- جامع عمر المختار (92-1994) .
4- مبنى وساحة نادي باب البحر (93-1994) .
5- جامع سيدي الحطاب (1994) .
6- مبنى نادي برج أبو ليلة (1994) .
7- مدرسة عثمان باشا (91-1993) .
8- واجهات كل من زنقة بيت المال و قوس المفتي (1993) .

رابعاً : مواقع تحت الانجاز :

1- مبنى كنيسة السيدة مريم سابقاً .
تاريخ بدء العمل : الصيف 1993 .
الوظيفة المقترحة : المتحف الوطني للفن الحديث بليبيا (الجماهيرية العظمى) .
نسبة الانجاز : 20% .
2- مبنى القنصلية الفرنسية بشارع الاكواش :
تاريخ بدء العمل : ناصر 1994 .
الوظيفة المقترحة : مركز لدراسات تأثير الحضارة العربية الاسلامية في ثقافات حوض البحر المتوسط .
نسبة الانجاز : 5% .
3- سوق الجير بطريق الحلقة :
تاريخ بدء العمل : هانيبال 1994 .
الوظيفة المقترحة : سوق حرفي .
نسبة الانجاز : 25%
4- سوق اللفة (المهجور) :
تاريخ بدء العمل : ناصر 1994 .
الوظيفة المقترحة : سوق صناعات تقليدية .
نسبة الانجاز : 50% .
5- مبنى فندق بنت السيد (المركز الغربي - سابقاً) :
تاريخ بدء العمل : ناصر 1994 .
الوظيفة المقترحة : مجمع إداري خدمي سياحي .
نسبة الانجاز : 20% .

البرامج العلمية و الثقافية



البرامج العلمية والثقافية

❖ خطة النشر للمشروع :

يبدأ المشروع في تنفيذ خطته للنشر - بالتعاون مع دار الرواد - خلال الربع الأخير من عام 1994، والتي تشمل إصدار السلاسل التالية :

1- سلسلة العمارة الدينية .
2- سلسلة العمارة المدنية .
3- سلسلة العمارة الحربية .
4- سلسلة الدراسات الاجتماعية التاريخية .
5- سلسلة كراسات تاريخية .
6- سلسلة الأعمال المترجمة .
7- سلسلة الأعمال الابداعية .
8- سلسلة القنصليات الأجنبية بالمدينة القديمة .

❖ مشاركات المشروع في المسابقات العلمية الاقليمية والدولية :

1- شارك المشروع في جائزة (التراث المعماري) لمنظمة المدن العربية لعام 1993 (افريقيا)، وقد تسببت ظروف الحصار الجوي الجائر في تأخر وصول المادة العلمية التي شارك بها المشروع مما أدى إلى ترحيل هذه المشاركة من قبل المنظمة إلى جائزتها لعام 1995م .
2- تقدم المشروع هذا العام (1994) للمشاركة في جائزة (آغا خان للعمارة الاسلامية) التي تنظمها منظمة آغا خان .

❖ مشاريع معاهد علمية يعتزم المشروع إنشائها

معهد ترميم وصيانة الوثائق والمخطوطات التاريخية

بناء على قرار اللجنة التنفيذية رقم 18 لسنة 1991 الصادر بتاريخ 29 رمضان 1400 و.ر الموافق 91/4/14م بشأن تشكيل لجنة اعداد مناهج ولوائح معهد ترميم وصيانة الوثائق والمخطوطات التاريخية .

وبدأت اللجنة عملها بعد صدور قرار تشكيلها في شكل اجتماعات دورية خلال مدة استمرت أكثر من ستة أشهر .

أن قيمة الشعوب تكمن في مدى اهتمامها بما لديها من تراث انساني تأسس بفضل جهود أبنائها من العلماء والمفكرين ويأتي الشعب العربي الليبي ضمن هذه الشعوب بما يتميز به من تنوع في تراثه هذا التراث الذي ساهم في مسيرة الحضارة الانسانية عبر العصور سواء أكان مكتوبا على حجر أو نقش على معادن أو كتب على ورق أ تداوله فنيا وثقافيا عبر الحقب التاريخية المختلفة التي يتميز بها تاريخ هذا الشعب العريق .

إن مادون خلال هذه الحقب في حاجة ماسة إلى حفظ وصيانة وتنظيم فمنه ماهو موجود داخل الجماهيرية في العديد من المكتبات ومراكز البحوث والمكتبات العامة والجامعات ومراكز التوثيق والمحاكم والبلديات ودار المحفوظات التاريخية والمتاحف .

ومنه ماهو وسائل سمعية وبصرية تتواجد في مكاتب الأمانات والشركات ومنه ماهو خارج الجماهيرية يتمثل في كثير من الوثائق الهامة استولى عليها المستعمر تحتاج إلى جهود مكثفة للحصول عليها في إطار الهدف الأعلى لاسترداد كافة الممتلكات الثقافية التي سرقت أو الاستيلاء عليها خلال فترات الاستعمار وخصوصا في فترتي الاستعمار الايطالي والاستعمار البريطاني .

وانطلاقا من هذا الفهم الواعي لقيمة التاريخ ووثائقه فقد حددت اللجنة أهدافا عامة ينطلق من خلالها هذا المعهد :

1- العمل على تأهيل عناصر ليبية قادرة على تغطية النقص التي تعانيه المؤسسات العلمية والادارية في مجال ترميم وصيانة مختلف الوثائق والمخطوطات والمطبوعات وكل مصادر المعرفة المقروءة والمسموعة والمرئية .
2- اعداد فنيين متخصصين في ادارة وصيانة كل أوعية المعرفة وفق أحدث الأساليب العلمية الحديثة
3- العمل على رفع مستوى خدمات مراكز البحوث والمكتبات والمؤسسات العلمية الادارية التي لها مجموعات كبيرة من الوثائق

والمخطوطات والمطبوعات .

4- المساهمة في الحفاظ على التراث القومي الانساني وذلك بتنظيمه وتجميعه والمحافظة عليه وفق الأساليب العلمية الحديثة .

5- العمل على اثراء المكتبة العربية بالدراسات والبحوث المؤلفة والمترجمة في علوم الوثائق والمخطوطات وكل ما يتعلق بتصنيفات الصيانة والترميم والتجليد .

6- العمل على اعداد دراسات مسحية لحصر مختلف أنواع مصادر المعرفة المتواجدة في المكتبات العربية ومراكز البحوث والامانات والادارات وذلك من أجل وضع الخطط المناسبة لطريق تجميعها وتنظيمها وصيانتها واعدادها للتداول .

7- إصدار المطبوعات والنشرات التي تخدم اغراض المعهد وتنمي الوعي لدى الجماهير بصفة عامة والمتخصصين في مجالات التوثيق بصفة خاصة لأهمية الوثائق والمطبوعات والمخطوطات وطرق المحافظة عليها وصيانتها واستعمالها الاستعمال الأمثل.

8- المساهمة في اعداد باحثين في المجالات المتعلقة بالوثائق والمعلومات والمخطوطات .

9- رفع المستوى المهني للعاملين في مجال المكتبات والتوثيق والمعلومات وذلك لعداد الدورات الدراسية والتدريبية .

10- العمل على تنمية العلاقات بين المعهد والهيئات المهنية المهمة بالوثائق والمخطوطات في داخل الجماهيرية وخارجها .

وعملا بهذه الاهداف اقترحت اللجنة ان تكون أقسام المعهد كالآتي :

1- قسم ادارة المحفوظات .

2- قسم الترميم والصيانة .

3- قسم الوسائل السمعية والبصرية .

وتكون الدراسة بالمعهد لمدة ثلاث سنوات بعد الحصول على شهادة اتمام الدراسة الثانوية وان يكون التخصص في احد الأقسام المذكورة من السنة الثانية .

المواد الدراسية :

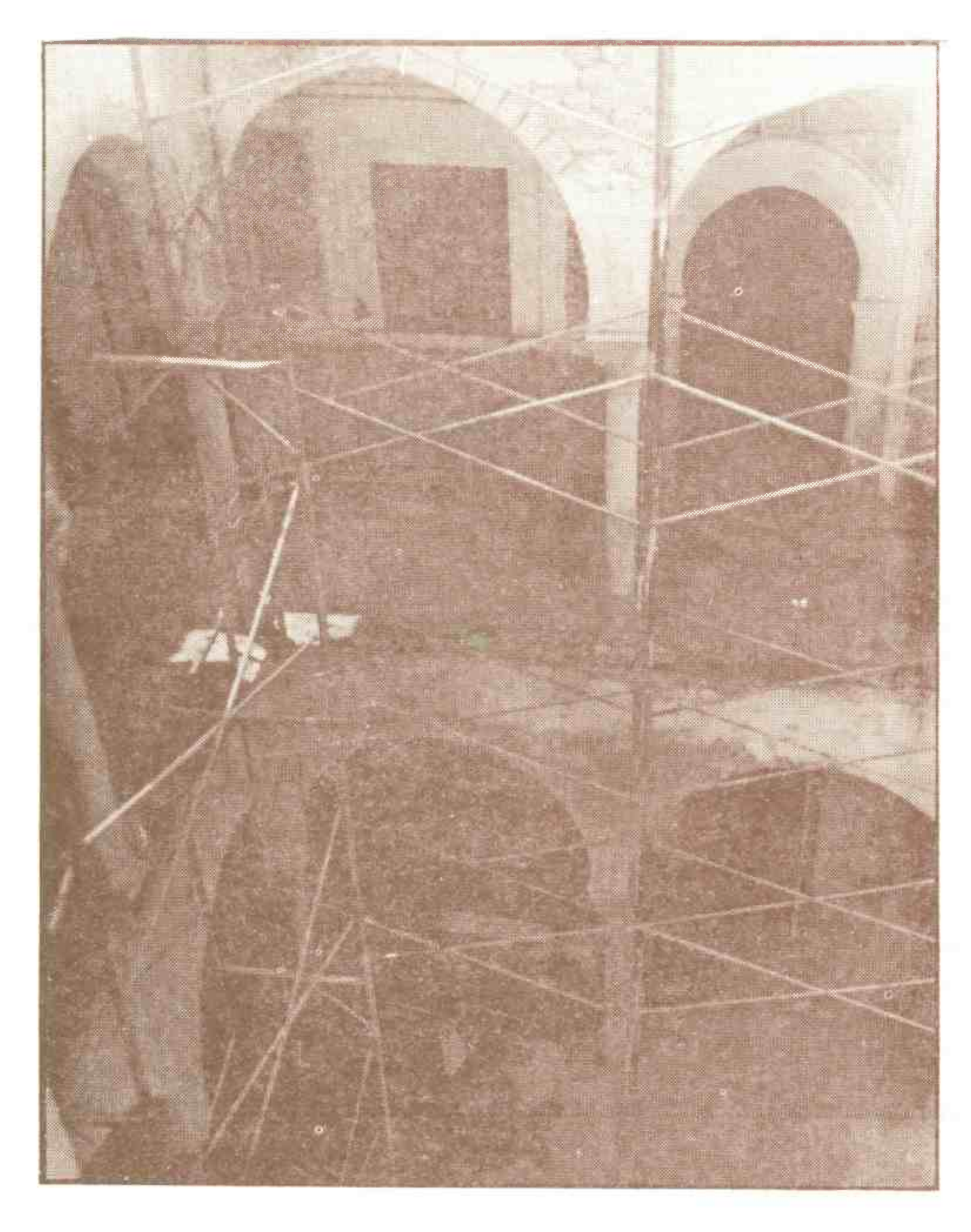
يدرس جميع الطلبة المواد التالية بالسنة الأولى :

مدخل لعلم الوثائق والمحفوظات .
مدخل لعلم الآثار .
تاريخ الحضارات القديمة .
مدخل لعلم المكتبات والمعلومات .
مدخل الوسائل السمعية والبصرية .
فنون جميلة .
مبادىء الحاسب الآلي .
كيمياء
تربية اسلامية .
لغة عربية .
لغة اجنبية .
آلة كاتبة (عربي)

وخلال السنتين الأخيرتين يتجه الطالب الى أحد الأقسام التخصصية :

قسم ادارة المحفوظات

1- تصنيف الوثائق .
2- فهرسة الوثائق .
3- المخطوطات العربية .
4- التشريعات المهنية .
5- مصادر التراث العربي .
6- حاسب آلي .
7- حضارة عربية اسلامية .
8- لغة عربية .
9- تربية اسلامية .
10- لغة انجليزية .
11- آلة كاتبة (عربي - انجليزي) .
12- قواعد تحقيق النصوص .
13- تطور الادارة في ليبيا .
14- خط عربي .
15- مناهج البحث .
16- تاريخ الوطن العربي .
17- مشروع التخرج (دراسة حقلية) .



حوش القره مانللي أثناء الصيانة

قسم الترميم والصيانة

ترميم وصيانة الوثائق .
أدوات ومواد كتابة (عملي ونظري) .
تجليد .
عاديات وأزياء شعبية .
كيمياء (تخصص / مواد كيماوية يستعمل في الترميم) (أحماض) .
حضارة عربية اسلامية .
لغة اجنبية .
تربية اسلامية .
آلة كاتبة (عربي - انجليزي) .
مشروع تخرج (دراسة حقلية) .

قسم الوسائل السمعية والبصرية

صيانة الوسائل السمعية والبصرية .
حفظ وترميم الوسائل السمعية والبصرية .
أجهزة قراءة وعرض .
كيمياء .
مقتنيات التصوير الثابت .
مقتنيات التصوير المتحرك .
حضارة عربية أسلامية .
تربية أسلامية .
لغة عربية .
لغة اجنبية .
حاسب آلي .
آلة كاتبة (عربي - انجليزي) .

وحتى يتسنى تدريس هذه المواد بكفاءة علمية راقية تحقق الاهداف المرجوة فقد اشترطت اللجنة أن يكون الأساتذة بالمعهد من ذوي الكفاءة العلية من حملة الدكتوراة والماجستير والخبرات العملية النادرة سواء من الوطنيين أو من الوطن العربي والعالم.

كما اشترطت اللجنة أن يكون مبنى المعهد يلائم كافة التخصصات ويفي بغرض استيعاب الطلبة الذي تحدده لجنة ادارة المعهد .

كما يجب ان تتوفر للمعهد كافة المعدات والأجهزة والادوات ، ووسائل الايضاح الكفيلة بتنفيذ مفردات المناهج بالشكل المطلوب ومن هذه الأجهزة .

معدات التجليد .
أجهزة الحاسب الآلي .
معدات وأدوات الترميم والصيانة .
المواد الكيماوية .
الأحماض الخاصة بالتصوير .
الكتب الدراسية والثقافية لتاسيس مكتبة بالمعهد .

هذا وقامت اللجنة بتوصيف المواد الدراسية المقترحة ومفردات المناهد كما تقسيم بعض المواد الى أ ، ب حسب أهميتها بالنسبة للسنتين الأخيرتين وتوصيف المواد موجود بشكل تفصيلي لملف المعهد بادارة التوثيق والدراسات التاريخية .

معهد ترميم المباني التاريخية

صدر قرار اللجنة التنفيذية رقم 185 بتاريخ 93/11/8 القاضي بتشكيل لجنة لإعداد تصور شامل لمعهد ترميم وصيانة المباني التاريخية .

وقد سارت خطوات إنجاز هذه المهمة العلمية على النحو التالي : بدأت اللجنة جلساتها المكثفة والمتتالية ولفترات طويلة ، والتي استمرت أكثر من سبعة اشهر ، توصلت في النهاية إلى إعداد التصور الشامل لمناهج ولوائح وأهداف المعهد ، والتي نوجزها في النقاط الآتية :

أهداف المعهد :

يسعى المعهد إلى تخطي كل العقبات الفنية التي تواجه الإنطلاقة العلمية والعملية لمشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة بطرابلس والوصول إلى الهدف المرجو الوصول إليه على المدى القريب والمدى البعيد ، وهو ترميم وصيانة وإعادة الحياة إلى المدينة القديمة بطرابلس ، ثم الوصول إلى الغاية القصوى ، وهو الحفاظ على كل المدن والمباني التاريخية على أرض أول جماهيرية .

2- تدريب وتعليم وتثقيف وتخريج كوادر علمية متخصصة في مختلف فروع علم الترميم وصيانة المدن والمباني التاريخية .

3- إعداد القيادات الفنية في مجال ترميم وصيانة المدن و المباني التاريخية .

4- يساهم المعهد وأعضاء هيئة التدريس به في تقديم الخدمات والإستشارات والتخطيط في مجالات ترميم المدن والمباني التاريخية وكتابة البحوث والدراسات التاريخية والمعمارية والفنية وأساليب التوثيق الفني والمعماري.

5- القيام بالإتصالات والدراسات العمية والميدانية مع المعاهد المناظرة، وكذلك الكليات والجامعات والهيئات العلمية المحلية والقومية والعالمية ذات العلاقة التخصصية.

6- يهدف المعهد إلى تزويد الطلاب بالمعارف والخبرات العلمية والعملية والتطبيقية المتعلقة بعلم الترميم وأسس ترميم وصيانة المباني والمدن التاريخية.

7- يهدف المعهد إلى إعداد المرمم الفنان الملتزم بفكر ثورة الفاتح من سبتمبر والمجسد لقضايا مجتمعه العربي الاسلامي عن طريق حفاظه عن تراثه الخالد.

نظام الدراسة بالمعهد :

1- تكون الدراسة بالمعهد على مستوى الدراسة المتوسطة.
2- تكون الدراسة على مستوى أربع سنوات.
3- تكون الدراسة تخصصية شاملة للأربع سنوات.
4- يغلب الجانب التطبيقي العملي نظراً للضروة الآنية الملّحة في هذه المرحلة الإنتقالية.
5- وأن يكون إسم المعهد « معهد إطرابلس لترميم وصيانة المباني التاريخية ».

نظام القبول بالمعهد :

حُدِّدَتْ شروط قبول الطلاب بالمعهد على النحو التالي :-
1- مدة الدراسة أربع سنوات.
2- يقبل الطلاب الذين أنهوا مرحلة التعليم الأساسي - الأعدادية.
3- خريجي مراكز التدريب المهني المتوسط نظام الثلاث سنوات.

المناهج الدراسية :

يشمل المنهج الدراسي للمعهد مواد المجالات الآتية :-

1- المواد الثقافية العامة :-
(بحسب ماهو متبع في المعاهد المتوسطة).
2- العلوم المساعدة وتشمل على :-
أ- الرياضيات.
ب- الكيمياء (بحسب مناهج ثانويات العلوم الأساسية.
ج- الفيزياء (بما يتلائم مع طبيعة التخصص).
د- اللغة الإنجليزية (تكون ذات علاقة بالمصطلحات الفنية الخاصة بفنون الترميم والصيانة والفنون والعمارة).
هـ- مقدمة في علم الآثار.
و- التشريعات الخاصة بحماية المدن والمباني التاريخية.

العلوم المساعدة التخصصية وتشمل الآتي :-

أ- تاريخ الفن والعمارة.
ب- مبادىء الرسم المعماري.
ج- الرسم والتشكيل.

العلوم التخصصية وتشمل على :-

أ- علم خواص المواد.
ب- علم إنشاء مباني.
ج- علم الترميم.
د- نظرية الإنشاءات.

تخصصات ومؤهلات أعضاء هيئة التدريس
المواصفات العلمية والفنية لمبنى المعهد
تحديد الوسائل والتجهيزات الفنية والتعليمية اللازمة
وضع اللوائح الإدارية والمالية والفنية المتعلقة بالمعهد

وقد تم إعداد مفردات كل مادة من المواد التي ستدرس بهذا المعهد من قبل أساتذة وخبراء متخصصين وهم أعضاء في لجنة المستشارين والخبراء بالمشروع، وقد طبعت هذه المفردات في حوالي خمسة وأربعين صفحة، كما طبع كل ما له علاقة بالمعهد من أولا إلى ثامنا في كتاب سيكون نواة دليل معهد ترميم وصيانة المباني التاريخية بإطرابلس وهو الدليل المنهجي العلمي الذي سيستند عليه المعهد في خطواته العلمية الرائدة بإذن الله تعالى.

اطرابلس مدينتكم

تلك مدينتكم .. مدينة اطرابلس القديمة التي تحمل تراكم الحضارات الانسانية العربية والعالمية الفنيقية والرومانية و البيزنطية التي هي رباط وحاضرة عربية اسلامية التي تمثل قيمة حضارية ليست فقط للمجتمع العربي و الاسلامي وانما هي تراث انساني خالد .. انها مدينة تحمل ثراء التاريخ وزخمه وتواصل حضارات الانسان ، وبصمات قسماته الفنية الجلية و المتميزة في معالمها المعمارية ...

أن هذا الكنز الانساني كان مهددا على وشك الاندثار لولا الحضور الفكري و الثقافي و الاجتماعي لقائد الثورة الذي أدرك الخطر الذي يهدد هذه المدينة فاولاها بالعناية و الحماية من أجل أن تظل إطرابلس « مدينة السلام » ومعلم حضاري لتواصل الاجيال وترابطها .

ان مشروع تنظيم و ادراة المدينة القديمة لا يجب أن يترك وحده ليتحمل عبء صيانة هذا التراث الانساني الذي يتوزع على رقعة حية نصيبها الهجران والتداعي (حاليا تزيد عن 44 هكتار) .. انها بحاجة إلى تضامن فني ومادي معنا من أجل صيانة وترميم هذا التراث .. أننا نتطلع إلى كافة المواطنين والمؤسسات و الهيئات العلمية المختلفة ليتضامنوا معنا من أجل الحفاظ على تراثهم وصيانة مدينتهم اطرابلس ..

اللجنة التنفيذية للمشروع

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الشركة العامة للورق والطباعة